Le Préambule des innombrables

<[www.preambule.net](http://www.preambule.net)>

# Anthologie de lieux communs dans les poèmes du XVIe siècle et alentour disponibles sur Gallica, le site Internet de la Bibliothèque nationale de France.

# *Topos* du songe érotique.

Textes modernisés suivis des textes originaux,

établis sur les éditions disponibles sur gallica.bnf.fr

Version 7 révisée et augmentée le 12/03/21.

1549

Du Bellay

1. *Le fort sommeil…*

1550

Des Autels

1. *Toutes les fois…*

1551

Des Autels

1. *J’étais tout seul…*

1552

Ronsard

1. *Il faisait chaud…*

1561

Buttet

1. *Il était nuit…*

1575

Jamyn

1. *Somme léger…*

1596

Expilly

1. *Tu t’en allais déjà…*

1549

DU BELLAY, Joachim, *L’Olive*, Paris, Arnoul L’Angelier, 1549, sonnet XIV, f° A6v°.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86095195/f12>>

Texte modernisé

Le fort sommeil, que céleste on doit croire,

Plus doux que miel, coulait aux yeux lassés

Lorsque d’Amour les plaisirs amassés

Entrent en moi par la porte d’ivoire.

J’avais lié ce Col de Marbre : voire

Ce sein d’albâtre en mes bras enlacés,

Non moins qu’on voit les Ormes embrassés

Du Cep lascif, au fécond bord de Loire.

Amour avait en mes lasses moelles

Dardé le trait de ses flammes cruelles,

Et l’âme errait par ces lèvres de roses.

Prête d’aller au fleuve oblivieux

Quand le réveil de mon aise envieux

Du doux sommeil a les portes décloses.

Texte original

Le fort sommeil, que celeste on doibt croyre,

Plus doulx que miel, couloit aux yeulx lassez

Lors que d’Amour les plaisirs amassez

Entrent en moy par la porte d’iuoyre.

I’auoy’ lié ce Col de Marbre: uoyre

Ce seing d’albastre en mes bras enlassez,

Non moins qu’on uoit les Ormes embrassez

Du Sep lascif, au fecund bord de Loyre.

Amour auoit en mes lasses mouëlles

Dardé le traict de ses flammes cruelles,

Et l’ame erroit par ces leures de roses.

Preste d’aller au fleuue obliuieux

Quand le reueil de mon ayse enuieux

Du doulx sommeil a les portes decloses.

1550

DES AUTELS, Guillaume, *Repos de plus grand Travail*, Lyon, Jean de Tournes et G. Gazeau, 1550, *Épigrammes*, p. 34.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k79127w/f35>>

Texte modernisé

De la puissance de son Amour.

Toutes les fois qu’au travail de l’étude,

Me reposant tout endormi je veille :

Et que de loin sa voix doucement rude,

Ou le tintin des clés qu’elle appareille,

Transmet un air sonnant à mon oreille,

Tant me ravit sa recordation,

Que mon esprit de l’étude s’éveille,

Pour s’endormir en contemplation.

Texte original

De la puissance de son Amour.

Toutes les fois qu’au trauail de l’estude,

Me reposant tout endormi ie veille:

Et que de loing sa voix doucement rude,

Ou le tintin des clefz qu’elle appareille,

Transmet vn air sonnant à mon oreille,

Tant me rauit sa recordation,

Que mon esprit de l’estude s’esueille,

Pour s’endormir en contemplation.

1551

DES AUTELS, Guillaume, *La Suite du Repos de plus grand Travail*, Lyon, Jean de Tournes, 1551, p. 76.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70052n/f76>>

Texte modernisé

Du pouvoir merveilleux, et étrange désir

de son amour.

J’étais tout seul entier en mon essence,

Au paradis de l’amour de moi-même,

Et mon esprit, en ce logis suprême,

Se reposait sur ma douce indolence :

À mon réveil, je vis en ma présence

Celle moitié de mon tout, que plus j’aime

Être sans moi, cause et principal thème

De cette mort, que j’ai par son offense.

Puisque je n’ai donc failli que par toi,

En qui je vois la meilleur’ part de moi,

Souffre avec moi cette peine mortelle :

L’homme duquel tout homme est descendu,

Puni d’avoir pris le fruit défendu,

Piteusement faisait sa plainte telle.

Texte original

Du pouuoir merueilleux, & estrange desir

de son amour.

*I’estois tout seul entier en mon essence,*

*Au paradis de l’amour de moymesme,*

*Et mon esprit, en ce logis supreme,*

*Se reposoit sus ma douce indolence:*

*A mon resueil, ie vy en ma presence*

*Celle moitié de mon tout, que plus i’ayme*

*Estre sans moy, cause & principal theme*

*De ceste mort, que i’ay par son offense.*

*Puis que ie n’ay donq failli que par toy,*

*En qui ie voy la meilleur’ part de moy,*

*Souffre auec moy ceste peine mortelle:*

*L’homme duquel tout homme est descendu,*

*Puni d’auoir prins le fruit defendu,*

*Piteusement faisoit sa plainte telle.*

1552

RONSARD, Pierre de, *Les Amours*, Paris, veuve Maurice de La Porte, 1552, Sonnets, p. 84.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10406040/f96>>

Texte modernisé

Il faisait chaud, et le somme coulant

Se distillait dans mon âme songearde,

Quand l’incertain d’une idole gaillarde,

Fut doucement mon dormir affolant.

Penchant sous moi son bel ivoire blanc,

Et mi-tirant sa langue frétillarde,

Me baisotait d’une lèvre mignarde,

Bouche sur bouche et le flanc sus le flanc.

Que de corail, que de lis, que de roses,

Ce me semblait, à pleines mains décloses,

Tâtai-je lors entre deux maniements ?

Mon dieu mon dieu de quelle douce haleine,

De quelle odeur était sa bouche pleine,

De quels rubis, et de quels diamants !

Texte original

Il faisoyt chault, & le somme coulant

Se distilloyt dans mon ame songearde,

Quand l’incertain d’vne idole gaillarde,

Fut doulcement mon dormir affolant.

Panchant soubz moy son bel iuoyre blanc,

Et mitirant sa langue fretillarde,

Me baisotoit d’vne léure mignarde,

Bouche sur bouche & le flanc sus le flanc.

Que de coral, que de liz, que de roses,

Ce me sembloyt, a pleines mains descloses,

Tastay-ie lors entre deux manimentz?

Mon dieu mon dieu de quelle doulce aleine,

De quelle odeur estoyt sa bouche pleine,

De quelz rubiz, & de quelz diamantz !

1561

BUTTET, Marc Claude de, *Le premier Livre des Vers*,Paris, Michel Fezandat, 1561, *L’Amalthée*, f° 104v°.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k117181s/f211>>

Texte modernisé

Il était nuit, et dormant pensais être

Dans un grand bois, qu’à cours j’allais brossant

Deçà, delà, un fier sanglier chassant

Avec Diane, et sa bande champêtre.

Il me sembla que là vint m’apparaître

Mon Amalthée, un bel arc enfonçant.

Et j’étais Nymphe au long poil jaunissant,

Fors de ce point qui fait l’homme connaître.

Puis dans un roc feutré de verte mousse,

Elle faisant un chevet de sa trousse

Me dit, ma sœur prenons ici séjour.

J’épiais lors un plus grand bien encore

Qui m’attendait, mais l’envieuse Aurore

Chassa mon songe, et fit venir le jour.

Texte original

Il étoit nuit, & dormant pensois estre

Dans vn grand bois, qu’a cours ialloi brossant

De çà, de là, vn fier senglier chassant

Auec Diane, & sa bande champestre.

Il me sembla que lá vint m’apparoitre

Mon Amalthée, vn bel arc enfonçant.

Et i’étoi Nymphe au long poil iaunissant,

Fors de ce point qui fet l’homme connoitre.

Puis dans vn roch feutré de verte mousse,

Elle faisant vn cheuet de sa trousse

Me dit, ma seur prenons ici seiour.

I’épioi lors vn plus grand bien encore

Qui m’attendoit, mais l’enuieuse Aurore

Chassa mon songe, & fit venir le iour.

1575

JAMYN, Amadis, *Les Œuvres poétiques*, Paris, Mamert Patisson, 1575, *Artémis*, f° 171v°.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86263675/f358>>

Texte modernisé

Somme léger, image déceptive,

Qui m’es un gain et perte en un moment,

Comme tu fais écouler promptement

En t’écoulant, ma joie fugitive !

De tous Amants nul qui au monde vive

Ne recevrait plus de contentement

Que j’en reçois, si mon bien seulement

Ne s’envolait d’une aile trop hâtive.

Endymion fut heureux un long temps

De prendre en songe infini passe-temps,

Pensant tenir sa luisante Déesse.

Je te demande en pareille langueur

Un pareil songe et pareille douceur :

» L’ombre du bien n’est pas grande largesse.

Texte original

Somne leger, image deceptiue,

Qui m’es vn gain & perte en vn moment,

Comme tu fais écouler promptement

En t’ecoulant, ma ioye fugitiue!

De tous Amans nul qui au monde viue

Ne receuroit plus de contentement

Que i’en reçoy, si mon bien seulement

Ne s’enuoloit d’vne æle trop hastiue.

Endymion fut heureux vn long tems

De prendre en songe infinis passetems,

Pensant tenir sa luisante Deesse.

Je te demande en pareille langueur

Vn pareil songe & pareille douceur:

» L’ombre du bien n’est pas grande largesse.

1575

EXPILLY, Claude, *Les Poèmes du sieur d’Expilly*, Paris, Abel L’Angelier, 1596, *Diverses Amours*, sonnet XII, p. 73.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71725x/f79>>

Texte modernisé

Tu t’en allais déjà, nuit à la brune tresse,

Et l’Aube se levait parmi le Ciel serein,

Lorsque le bon Morphée, dessous un songe vain,

Vint mettre à mon côté ma cruelle maîtresse.

Mon Dieu, que j’étais plein de joie et d’allégresse !

Je lui baisais les yeux, et la bouche, et le sein,

Puis, à mes chauds désirs ayant lâché le frein,

Hardi je me vengeais de sa longue rudesse.

Quels propos se tenaient à l’heure entre nous deux !

Quels doux embrassements ! quels baisers savoureux !

C’étaient les vrais plaisirs qu’Amour en deux assemble.

Je ne connaissais plus ni crainte, ni dédain,

Mais, ô léger moment ! je perdis tout soudain

Mon songe, mon plaisir, et ma Maîtresse ensemble.

Texte original

Tu t’en allois desia, nuict à la brune tresse,

Et l’Aube se leuoit parmy le Ciel serein,

Lors que le bon Morphee, dessous vn songe vain,

Vint mettre à mon costé ma cruelle maistresse.

Mon Dieu, que i’estoy plein de ioye & d’allegresse!

Ie luy baisoy les yeux, & la bouche, & le sein,

Puis, à mes chauds desirs ayant lasché le frein,

Hardy ie me vangeoy de sa longue rudesse.

Quels propos se tenoyent à l’heure entre nous deux!

Quels doux embrassemens ! quels baisers sauoureux!

C’estoient les vrais plaisirs qu’Amour en deux assemble.

Je ne connoissoy plus ny crainte, ny desdain,

Mais, ô leger moment ! ie perdy tout soudain

Mon songe, mon plaisir, & ma Maistresse ensemble.